

## Pregchiere Col Grembiule Dammi Signore Unala Di Riserva

When somebody should go to the book stores, search creation by shop, shelf by shelf, it is truly problematic. This is why we provide the books compilations in this website. It will completely ease you to see guide Pregchiere Col Grembiule Dammi Signore Unala Di Riserva as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you really want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be all best place within net connections. If you aspiration to download and install the Pregchiere Col Grembiule Dammi Signore Unala Di Riserva, it is totally simple then, since currently we extend the member to purchase and make bargains to download and install Pregchiere Col Grembiule Dammi Signore Unala Di Riserva hence simple!

*La capanna dello zio Tom* Feb 16 2022 Il libro, che affronta il problema della schiavitù negli Stati Uniti, fu pubblicato nel 1852. Le motivazioni che indussero l'autrice a scriverlo – principalmente il "Fugitive Slave Act" promulgato nel 1850 – sono ampiamente spiegate nell'ultimo capitolo ("Epilogo"). Il romanzo narra le vicende di Tom, uno schiavo nero, che dopo aver servito nelle dimore di due padroni di buon cuore che lo avevano trattato con umanità e rispetto, facendone un collaboratore fidato, finisce nelle mani di un crudele coltivatore di cotone che ne causa la morte. Alla vicenda di Tom fanno da cornice gli avvenimenti riguardanti alcuni schiavi che cercano di guadagnare la libertà attraverso la fuga, in particolare i due schiavi mulatti, Giorgio ed Elisa, che con il loro figlioletto riescono a rifugiarsi in Canada e le due schiave Emmelina e Cassy il cui tentativo di fuga ha successo grazie al sacrificio di Tom. Nota: gli e-book editi da E-text in collaborazione con Liber Liber sono tutti privi di DRM; si possono quindi leggere su qualsiasi lettore di e-book, si possono copiare su più dispositivi e, volendo, si possono anche modificare. Questo e-book aiuta il sito di Liber Liber, una mediateca che rende disponibili gratuitamente migliaia di capolavori della letteratura e della musica.

*Beispielsammlung zur Theorie und Literatur der schönen Wissenschaften* Jan 23 2020

Lezione di tedesco Sep 18 2019 È il 1953 e nell'aula del riformatorio situato alle foci dell'Elba, non lontano dal confine tra Germania e Danimarca, è entrato oggi un individuo smilzo, profumato di brillantina. Si chiama Korbjuhn, dottor Korbjuhn, ed è entrato con l'aria che i ragazzi rinchiusi nel riformatorio chiamano korbjuenesca, cioè sprezzante e timorosa insieme. Il dottor Korbjuhn si è fatto augurare il «buon giorno signore» e, senza preavviso, senza avvertimento, ha distribuito i quaderni dei temi. Non ha detto nulla. Semplicemente, quasi godendo della cosa, è andato alla lavagna, ha preso il gesso, ha alzato una mano insignificante e, mentre la manica gli scivolava fino al gomito scoprendo un braccio secco, giallognolo, vecchio almeno di cent'anni, ha scritto sulla lavagna il tema con la sua scrittura prona, obliqua, l'obliquità dell'ipocrisia. Era intitolato: «Le gioie del dovere». Ora, nel chiuso della sua cella, il giovane Siggì Jepsen sta meditando davanti al suo quaderno dei temi con l'etichetta grigia. Siggì si trova alle foci dell'Elba, perché, nel lontano 1943, avrebbe raccolto in un vecchio mulino una serie di quadri rubati. In realtà, Siggì ha semplicemente nascosto le opere di un pittore amico, Max Ludwig Nansen, un artista espressionista, sulle quali pendeva la minaccia nazista di essere «verboten und verbrannt», proibite e bruciate. Come cominciare quel compito sulle «gioie del dovere»? Da suo padre, poliziotto obbediente agli ordini, a qualunque ordine, nella Germania di Hitler? O forse dal pittore Nansen, capace di dipingere anche con i colori invisibili della libertà? Oppure parlare dell'urlo dei gabbiani nel vento che costringe la gente alle foci dell'Elba a camminare cupi? O raccontare del vecchio mulino diroccato sulla spiaggia del Mare del Nord dove un giorno cercò rifugio un figlio disertore? Siggì scrive, scrive della meraviglia di essere in un mondo così duro, fulgente, pieno di poesia, impetuoso e bellissimo come questo celebre capolavoro della letteratura tedesca finalmente restituito al pubblico italiano in una nuova edizione. «Un capolavoro.» Die Zeit «Un romanzo che... ci offre l'immagine di un'epoca ritraendo un piccolo mondo in tutta la sua immensità e grandezza.» Stuttgarter Zeitung «Siegfried Lenz... il quieto osservatore della vita.» Marcel Reich-Ranicki «Con questo poetico romanzo l'epos della letteratura tedesca del dopoguerra ha raggiunto il suo culmine.» Albert von Schirnding

*La dama commediante per amore* May 27 2020

*L'uomo che cercava la verità* Feb 04 2021 Michael, un giovane rabbino nato e cresciuto nella New York dei primi decenni del Novecento, ama Leslie, la figlia di un pastore protestante. Un amore che sembra impossibile. Ma nonostante l'inevitabile e prevedibile opposizione delle famiglie e dell'ambiente sociale circostante, i due giovani riusciranno a vivere liberamente il destino che si sono scelti.

De geniale vriendin Apr 18 2022 Deel 1 van de Napolitaanse romans Lila en Elena groeien samen op in een volkswijk in het Napels van de jaren vijftig, een tijd waarin het ondenkbaar is dat meisjes hun tijd verspillen met leren. De intelligente Lila moet van school om te gaan werken. Ze probeert aan haar milieu te ontsnappen door jong te trouwen. Haar beste vriendin Elena mag wél verder leren, maar beseft maar al te goed hoeveel slimmer Lila is. En mooier. De geniale vriendin is de eerste van Ferrantes vier Napolitaanse romans, waarin zij met groot inlevingsvermogen en in een onnavolgbare stijl vertelt over twee vrouwen en hun levenslange vriendschap, die even sterk om liefde als om rivaliteit draait. Ferrante vertelt met het verhaal van Lila en Elena ook het verhaal van een wijk, een stad en een land in een tijd vol veranderingen. 'De momenten waar het echt om draait in het leven, dat zijn er maar een paar. De gebeurtenissen waardoor we zijn geworden wie we zijn, staan als een brandmerk in onze ziel geschroeid. We kunnen er nooit van loskomen. Hooguit kunnen we ze beschrijven. Dat is het verhaal van de Napolitaanse romans van Elena Ferrante.' De Groene Amsterdammer 'Als ik Elena Ferrante lees, kan ik niet meer stoppen.' The New Yorker 'Zoveel beter dan goed. \*\*\*\*\*' De Standaard 'Een prachtig beschreven vriendschap.' VROUW 'Ferrante weet met rake typeringen elk personage tot mens van vlees en bloed te maken. \*\*\*\*\*' Leeuwarder Courant 'Net zo heftig als een uitbarsting van de Vesuvius.' La Repubblica 'Ferrante concentreert zich op een postzegel die ze uitvergroot tot wereldformaat. \*\*\*\*\*' NRC Handelsblad 'Zadie Smith is fan – en wij ook.' Vogue

Italiaanse sprookjes Apr 25 2020 Ieder volk heeft zijn eigen schat aan sprookjes en sagen. De motieven vindt men vaak terug in de sprookjes van andere volken, de uitwerking is telkens typerend voor de aard en de beschaving van een bepaald volk. Dat geldt ook voor de sprookjes die in Italië van geslacht op geslacht zijn overgeleverd. Ze handelen over schone prinsessen en machtige koningen, over monsters en struikrovers, over iedele ridders een arme boeren, over heksen en tovenaars. De beroemde schrijver Italo Calvino verzamelde meer dan tweehonderd van die sprookjes uit alle provincies van Italië. Uit die representatieve Fiabe Italiane koos en vertaalde Rein Valkhoff er vijftig, die typerend zijn voor de Italiaanse mentaliteit en die boeien zowel door het verhaalde zelf, als door de vlotte, vaak humoristische verteltrant. Zo ontstond een aantrekkelijk boek voor iedereen - jong of oud - die van sprookjes houdt.

*Beispielsammlung zur Theorie und Literatur der schönen Wissenschaften* Dec 22 2019

*I quarant'anni raccontati* Jul 29 2020 «Andando dove devi andare, e facendo quello che devi fare, e vedendo quello che devi vedere, smussi e ottundi lo strumento con cui scrivi. Ma io preferisco averlo storto e spuntato (...) e sapere che avevo qualcosa da scrivere, piuttosto che averlo lucido e splendente e non avere niente da dire.»

*Rivista di Roma* Mar 25 2020

Pregchiere col grembiule. Dammi, Signore, un'ala di riserva Dec 26 2022

*La Verità* Oct 20 2019

*Ostaggio per vendetta* Mar 17 2022 Inghilterra/Danimarca, 993 - Il matrimonio ha procurato a Lady Fearn solo paura e dolore, e ora che il potente vichingo Aric lo spietato è approdato a Jorvik e l'ha rapita per portare a termine il piano di vendetta contro suo padre, lei può solo accettare di subire ancora una volta il proprio destino avverso. Durante il viaggio verso la Danimarca, però, scopre che Aric è tutto tranne che spietato. Il rispetto con cui la tratta, le sue attenzioni, le carezze tenere e poi seducenti risvegliano piano piano in lei il desiderio, la passione... e infine l'amore. Ma Fearn potrà mai sperare di essere altro che una schiava e una pedina per il feroce e testardo guerriero?

*Il Drama* Aug 30 2020

*Saggio teoretico e pratico di letteratura italiana col titolo primitivo di Nuova antologia per le scuole secondarie ordinata all'insegnamento e al comporre dal prof. E. C. Sinibaldi* Jan 03 2021

L'importante è adesso Nov 25 2022 È a Londra che i destini di Giacomo, Viola e Lucas si incrociano e si scontrano. L'amore, quello inaspettato, è pronto a entrare nelle loro vite. Ma forse, quello che stanno cercando è molto più vicino di quanto sembri. Forse, l'importante è adesso.

**L'universo a volte è stronzo** Dec 02 2020 Loretta è sposata con Filippo e vive in un quartiere residenziale di Brescia. Un giorno, mentre porta il suo curriculum al Teatro Grande, cade in una pozzanghera e viene aiutata da Andrea che ha la metà dei suoi anni, quindi si fermano al bar più vicino e chiacchierano, trovandosi subito in sintonia. Presto viene contattata dal teatro e si trova a coprire la posizione dei suoi sogni, incrociandosi di nuovo con Andrea che fa parte del corpo di ballo del teatro. Inizia così un rapporto di fiducia, amicizia e... nient'altro! Entrambi sono attratti l'uno dall'altra, ma hanno vite, età e prospettive troppo diverse, fino a quando Loretta scopre un tradimento del marito e si sente libera di esplorare il rapporto con Andrea. Ma l'amore ha alti e bassi e non tutto fila liscio. Una storia romantica dal carattere vero e ironico e dal finale inaspettato!

**Atlantica** Jul 21 2022

**Dopo la poesia** Aug 10 2021

**Scandalo a letto** Jul 09 2021 2 ROMANZI IN 1 - ASCOLTA IL BATTITO di Kelly Hunter Gabrielle Alexander torna in Francia per andare a trovare sua madre, e incontra Luc, l'amore della vita, la causa della sua fuga in Australia, dove produce vino insieme al fratello. Avranno modo di chiarire il passato e affrontare con rinnovata passione il presente. Sempre che gli affari non si mettano in mezzo. **SEGRETI SCOTTANTI** di Kelly Hunter Quando Simone Duvalier e Rafael Alexander si incontrano, di nuovo, sono scintille. Di passione. Rafael la rivuole al proprio fianco, e nel proprio letto. Simone non lo ha mai dimenticato, e a quanto pare nemmeno il suo corpo. Ma un grande segreto dal passato arriva a minacciare l'equilibrio delle loro vite. Rafael non è chi pensa di essere, suo padre non è l'uomo che lo ha allevato. E pare che del sangue blu gli scorra nelle vene.

**Le prime letture** May 19 2022

**Lettere a nessuno** Sep 23 2022 Pubblicato per la prima volta nel 1997, quindi ampliato nel 2008, *Lettere a nessuno* è il libro che ha rivelato al mondo l'originale, folgorante talento letterario di Antonio Moresco. Una provocatoria autobiografia, un «epistolario esplosivo», uno Zibaldone dei nostri tempi: si fondono in queste pagine riflessioni sugli aspetti più intimi del vivere, sul ruolo dello scrittore, sulla vita politica, sociale, culturale di una nazione. Il tutto scritto in una lingua bruciante che ne fa una vetta della letteratura contemporanea.

**Ascolta il battito (eLit)** Nov 13 2021 Sette anni prima Gabrielle Alexander era soltanto la figlia della governante e Luc Duvalier, in quanto figlio del padrone ed erede di una vasta fortuna, era un sogno vietato! Un bacio bollente ha costretto Gaby a lasciare la tenuta dei Duvalier in Francia, ma ora è tornata per affari ed è determinata ad affrontare Luc da pari a pari. L'attrazione tra loro è esplosiva, ed entrambi sanno che è solo questione di tempo prima di cedere, nonostante lo scandalo che ciò causerà. Ma a Luc non importa: mira a tenere Gaby così occupata da dimenticarsi di tornare in Australia!

Quando accadrà dillo alle api Sep 30 2020 1779. Claire e Jamie finalmente riusciti a ritrovarsi e ora vivono con la figlia Brianna, suo marito Roger e i loro bambini a Fraser's Ridge. Avere tutta la famiglia riunita è un sogno che i Fraser avevano sempre ritenuto irrealizzabile. Ma in North Carolina si sentono risuonare i tamburi di guerra. Le tensioni sono sempre più feroci; Jamie sa che tra i suoi coloni ci sono divisioni, ed è solo questione di tempo prima che la loro serenità ne venga intaccata. Anche Brianna e Roger hanno di che preoccuparsi: la loro fuga dal Ventesimo secolo potrebbe non essere stata senza conseguenze, e non sono certi di avere compiuto la scelta giusta per la loro famiglia... Non molto lontano, il giovane William Ransom sta ancora facendo i conti con la scoperta della vera identità di suo padre - e, di conseguenza, anche della sua. E lo stesso Lord John Grey deve affrontare riconciliazioni e pericoli... per il figlio e per se stesso. Nel frattempo, le colonie del Sud si infiammano e la Rivoluzione si avvicina a Fraser's Ridge. E Claire non può fare a meno di chiedersi quanto del sangue che sarà versato apparterrà a coloro che ama...

**Il Tesoretto. Hausschatz italienischer Poesie. Auswahl aus den Werken von einhundert italienischen Dichtern seit den frühesten Tagen bis zur Gegenwart in chronologischer Folge, nebst biographischen Notizen über dieselben**, etc Nov 20 2019

**Romeo e Giulietta** Oct 12 2021 Il nome delle casate nemiche – i Capuleti, i Montecchi – risuona per la prima volta nei versi di Dante (Purgatorio VI, 105). Ma è solo con la novella di Luigi Da Porto che su questi due nomi si innesta la vicenda tragica destinata a trasformarsi in mito: l'odio dei padri si incrocia in modo funesto con l'amore che nasce tra i figli e, complici avverse stelle, porta a morte e rovina. Dopo Da Porto, i due amanti veronesi si ripresentano più volte nell'immaginario, in tempi e luoghi assai diversi. Ma in queste loro epifanie e metamorfosi, a sorreggerli è soprattutto l'intransigenza della passione, la risolutezza nell'affrontare la morte. Non le parole. Le parole iniziano con Shakespeare, con Shakespeare si entra nel mondo della poesia. E come i due giovani vengono strappati alla realtà e proiettati in un mondo "altro", d'incanto e d'amore, così il lettore viene trascinato dall'energia dislocante della parola poetica e sente crescere nel profondo del cuore i sentimenti e l'emozione. Anche gli innocenti innamorati della novella di Gottfried Keller soccomberanno allo scontro fra mondi diversi. Ma per il Romeo e la Giulietta di paese, simili in questo più alle anonime vittime della storia che agli eroi shakespeariani, non vi sarà assoluzione, non vi sarà riscatto. Le aporie non saranno ricomposte e sulla memoria del loro sacrificio continuerà a pesare solamente la condanna dei padri.

**Prose giornalistiche procedute da una farsetta e da un dramma per Vincenzo Padula da Acri** Jun 20 2022

**Opere teatrali di Filippo Casari** ferrarese Jun 27 2020

**La gioventù ragguagli d'educazione e d'istruzione** Jun 08 2021

**La regola del Bucaneve** Aug 22 2022 Dafne ha vent'anni, vive in un prefabbricato con la madre e i fratelli, e ha imparato ad arrangiarsi, da buona abitante di Tor Furbara. In una piccola comunità come la loro si è un po' tutti complici, se qualcuno si mette in traffici poco leciti, e si è tutti un po' famiglia. La sua migliore amica è Carola, la vicina con la roulotte. Fragile e disperata, è la preda perfetta del perbenismo borghese, che si presenta nella persona di Andrea: l'uomo della "Roma bene", che la umilia con una violenza inspiegabile. La condizione di Carola diventa il pretesto perché Dafne e la famiglia vadano in cerca del loro riscatto. Grazia Di Michele ha scritto un romanzo metropolitano sul mondo che vive ai margini e sull'istinto di sopravvivenza, popolandolo di personaggi vivi che – a modo loro – si battono contro l'indifferenza.

**Etica drammatica per la educazione della gioventu di Giulio Genoino** Oct 24 2022

**De leeglopers** Nov 01 2020 `Plotseling was het zo donker geworden dat je geen hand voor ogen meer zag. Alleen de golven die vlak langs de Voorzienigheid joegen, lichtten op alsof ze ogen hadden en de boot wilden opslokken. Niemand durfde nog een woord te zeggen, midden op die zee die ziedde tot zover het oog reikte. `Als je het mij vraagt, zei Ntoni opeens, `gaat vanavond onze hele vangst naar de duvel. `Hou je mond! zei zijn grootvader, en zijn stem in de duisternis deed zijn kleinzoon op hun bankje ineenkrimpen. Je hoorde de wind gieren in het zeil van de Voorzienigheid en de schoten jankten als gitaarsnaren. Ineens begon de wind te fluiten als de stoomtrein die boven Trezza uit het gat in de berg tevoorschijn komt, en toen kwam er uit het niets een vloedgolf aanrollen die de Voorzienigheid deed kraken als een zak walnoten en haar de lucht in gooide. Sicilië, ten tijde van de Italiaanse eenwording: schipbreuk, faillissement, dood en cholera zijn slechts een paar van de rampen waardoor de familie Leegloper wordt getroffen. Giovanni Verga verhaalt op realistische en ontroerende wijze van alle tegenslag waarmee de arme vissers in het dorpje Trezza te kampen hebben en schetst daarnaast met een vaak uiterst humoristische ondertoon het reilen en zeilen van de dorpsbewoners met al hun eigenaardigheden.

**Piccole donne** Dec 14 2021 Il libro ebbe un successo immediato quando uscì e oggi è considerato un classico della letteratura per l'infanzia, consigliato dagli insegnanti e amato dai bambini. Viene molto preso in considerazione anche dalla pedagogia, in quanto il tema principale del romanzo non è solo la famiglia e come gli insegnamenti dei genitori si riflettano sui figli, bensì la crescita e la trasformazione interiore da adolescenti ad adulti ed è pervaso da un sentimentalismo generalmente americano che tuttavia rende il romanzo molto interessante.

**Le bugie hanno le gambe corte** Jan 15 2022 Quando hai dei genitori che hanno la vitalità di due statue di cera, e possiedi una casa new age e un negozio di tatuaggi, il minimo che tu possa fare è inventarti una vita parallela. A Nikki era sembrata una splendida idea dotarsi di una boutique di classe e di un marito medico, così mamma e papà sarebbero stati finalmente contenti e lei avrebbe potuto tenere a bada i sensi di colpa per essere la grande delusione della loro vita. Peccato che la "splendida idea" vada a farsi friggere quando Nikki deve tornare a casa su richiesta del padre malato. Lei e il maritino. Oh, mamma!

**Pranzi di famiglia** May 07 2021 Dopo la morte di Maria do Ceu, i suoi tre figli, Joana, Rita e Vasco, dovranno, ognuno a suo modo, fare i conti con il passato di una famiglia della quale conoscono poco. Maria do Ceu si è dedicata soprattutto a Rita, nata deforme, e da lei realmente «ricostruita», attraverso una lunga e dolorosa serie di operazioni che si ripetevano ogni anno, per venti anni, a Londra. Lo ha fatto contro il parere di tutti, con la tenacia che solo una grande madre può avere. Dopo la nascita di Rita, a distanza di nemmeno due anni, nascono i gemelli Joana e Vasco, sani e bellissimi, ma ben presto il marito di Maria do Ceu, Tiago, abbandonerà la faticosa famiglia per unirsi a un'altra donna, Marta, e dedicarsi alla propria

carriera politica. Il romanzo comincia quando Maria do Ceu è morta da pochi giorni, i figli sono ormai trentenni. Il loro rapporto con il padre è difficile. Non gli perdonano di aver abbandonato la famiglia. E non sopportano la sua nuova moglie, Marta, che da loro ha sempre cercato di tenerlo lontano. Ora, senza la madre, si rendono conto per la prima volta che non hanno ricordi del passato. Perché hanno rimosso tutto? La loro vita è stata infelice al punto da volerla dimenticare quasi completamente? Con la prosa elegante e diretta che la ha resa una scrittrice molto amata in Italia e all'estero, Romana Petri torna con il toccante e sentito seguito di Ovunque io sia. Un romanzo che affronta con delicatezza la difficoltà dei legami familiari e prova a scioglierne i nodi.

Tutte le novelle Mar 05 2021 «Più ancora che nei romanzi, Keller si rivelò artista di prima grandezza nei racconti, che ora hanno visto la luce in Italia in una splendida e completa raccolta pubblicata dalla casa editrice Adelphi. Novelle ricche di humour, di invenzione fantastica, di grazia fiabesca e di acutezza realistica ... In queste novelle, magnificamente tradotte e presentate, palpita la dimensione più alta, più aperta della narrativa tedesca di quegli anni». CLAUDIO MAGRIS

La cuoca imperiale Aug 18 2019 Vienna, tardo Ottocento. Con i primi soldi guadagnati come sguattera all'Hotel Eden, Marie esaudisce un desiderio. Cresciuta andando in giro a piedi nudi nella campagna morava, la ragazza acquista un paio di scarpette di finissima seta bianca. Sono scarpe da sposa, forse la promessa di un futuro migliore? Prendendo ispirazione dai diari della nonna, Marianne Wintersteiner ci regala un piccolo gioiello di sensibilità e precisione storica, ambientato nel «mondo di ieri» tanto caro a Stefan Zweig. Marie, bella e orfana, è una ragazza di campagna che si lascia attrarre dalle luci della grande città: la Vienna dei tempi di Sissi. Impiegata inizialmente come sguattera in un hotel di lusso, il suo sogno è diventare cuoca d'alto bordo. La storia di emancipazione di una ragazza sola, narrata seguendo le pagine del diario della stessa Marie, tra ingiustizie e pregiudizi, incontri fortunati o nefasti, duro lavoro e mollezze da belle époque. Che sia a servizio nella cucina di un'umile taverna o in quella di ricchi signori, Marie si fa sempre notare per la sua bellezza e la sua cocciuta intelligenza, finché l'amore, contrastato e non semplice, arriva anche nella sua burrascosa esistenza. Marianne Wintersteiner è nata nel 1920 a Schönberg (oggi Šumperk), in Moravia. Dopo gli studi pedagogici nella Berlino proletaria di Hans Fallada – che notò il suo talento – e gli anni della guerra durante i quali fece la crocerossina, nel 1950 si trasferì in Baviera, dove ha vissuto fino alla morte, nel 2003. Numerosi libri per ragazzi portano la sua firma. La sua opera, spesso autobiografica, rientra nella tradizione del «romanzo sociale» à la Fallada, con i suoi protagonisti sfortunati e umanissimi. Simone Buttazzi è nato a Bologna nel 1976 e vive in Germania dal 2006, anno in cui ha iniziato a tradurre per l'editoria. Nel 2012 ha pubblicato per i tipi di Quodlibet il vademecum Tutti a Berlino, giunto alla seconda edizione ampliata e aggiornata. È socio del sindacato STRadE.

Stalingrado Sep 11 2021 Quando Pëtr Vavilov, un giorno del 1942, vede la giovane postina attraversare la strada con un foglio in mano, puntando dritto verso casa sua, sente una stretta al cuore. Sa che l'esercito sta richiamando i riservisti. Il 29 aprile, a Salisburgo, nel loro ennesimo incontro Hitler e Mussolini lo hanno stabilito: il colpo da infliggere alla Russia dev'essere "immane, tremendo e definitivo". Vavilov guarda già con rimpianto alla sua isba e alla sua vita, pur durissima, e con angoscia al distacco dalla moglie e dai figli: «...sentì, non con la mente né col pensiero, ma con gli occhi, la pelle e le ossa, tutta la forza malvagia di un gorgo crudele cui nulla importava di lui, di ciò che amava e voleva. Provò l'orrore che deve provare un pezzo di legno quando di colpo capisce che non sta scivolando lungo rive più o meno alte e frondose per sua volontà, ma perché spinto dalla forza impetuosa e inarginabile dell'acqua». È il fiume della Storia, che sta per esondare e che travolgerà tutto e tutti: lui, Vavilov, la sua famiglia, e la famiglia degli Šapošnikov – raccolta in un appartamento a Stalingrado per quella che potrebbe essere la loro «ultima riunione» –, e gli altri indimenticabili personaggi di questo romanzo sconfinato, dove si respira l'aria delle grandi epopee. Un fiume che investirà anche i lettori, attraverso pagine che si imprimeranno in loro per sempre. E se Grossman è stato definito «il Tolstoj dell'Unione Sovietica», ora possiamo finalmente aggiungere che «Stalingrado», insieme a «Vita e destino», è il suo «Guerra e pace».

L'ultima stazione Feb 22 2020 Questa è una storia straordinariamente reale, nuda, cruda, vera come la vita vera, cattiva come solo le persone sanno renderla. I personaggi si susseguono l'un l'altro e il lettore può pasteggiare con acini di un'uva pregiata e dolcissima dallo stesso amaro raspo. Quasi un controsenso ma non lo è. Sia i personaggi maschili che femminili vengono spogliati del loro passato, del loro carattere e messi a nudo. Il lettore assisterà così inerme allo spettacolo crudele della vita e allo scempio colossale di cui sappiamo farne... e guarda un tramonto e le stesse vite al tramonto hanno colori diversi... i colori della nostalgia, della malinconia, della noia, del torto fatto e subito... e poi il sole s'addormenta sul mare come il loro amore provato e massacrato che si poggia sul cuore ad abbracciarlo.

La gioventù Apr 06 2021